



# Terapia Manual con “Thrust” del Raquis Completo

---

**Técnica ‘Diversified full spine’**

---

ENCARNA ESPUÑA  
[espinologia@espinologia.com](mailto:espinologia@espinologia.com)

# Índice

---

4 **PRESENTACIÓN.**

5 **CONTENIDOS Y MODO DE VISIONADO DEL VIDEO.**

6 **EJERCICIOS DE PREPARACIÓN DEL OPERADOR DE LA TÉCNICA D.F.S.:**

Introducción.

Ejercicio 1: Posición de partida o del 'Esquiador'

Ejercicio 2: Contracción de Pectorales.

Ejercicio 3: Desviación cubital de las manos o aducción en el plano frontal del 5º dedo sobre el carpo, y de este sobre el antebrazo interno.

Ejercicio 4: Desde la posición de partida, extensión de codo por contracción concéntrica del tríceps y ancóneo.

Ejercicio 5: "BODY DROP"

Ejercicio 6: Posición de partida para la técnica dorsal de doble transversa.

Ejercicio 7: Contracción de pectorales para la técnica de la charnela cervico-torácica.

Ejercicio 8: Contracción isométrica de pectorales y tríceps para la técnica de doble transversa.

Ejercicio 9: Posición de partida con giro de cuerpo y flexión de cadera de 45º.

16 **TÉCNICA PARA EL RAQUIS DORSAL:**

Pisiformes Cruzados en Doble Transversa. En prono.

Pasos comunes en el raquis dorsal

Cinemática en dorsales medias: T5-6-7-8-9

Cinética del "thrust" en dorsales medias

Cinemática para raquis dorsal alto: T2-3-4-5

Cinética del "thrust"

Variante para raquis dorsal alto

Cinemática para raquis dorsal bajo: T10-11-12

Variante para raquis dorsal bajo



### 28 **TÉCNICA PARA LA CHARNELA CERVICO-TORÁCICA O "THUMB MOVE"** **(MOVIMIENTO DE PULGAR)**

Cinemática para C7-T1-T2:

Cinética del "thrust" en el "thumb move"

Errores más comunes que se pueden cometer al realizar esta técnica

Dificultades particulares de esta técnica

### 35 **TÉCNICA PARA EL RAQUIS LUMBAR "LUMBAR SIDE POSITION"** **O "LUMBAR ROLL"**

Cinemática para el raquis lumbar y sacro

Posicionamiento del receptor de la técnica

La vista posterior del receptor debería verse de la siguiente manera

Posicionamiento de las piernas

Distancia del receptor con respecto al borde externo proximal de la camilla

Errores más comunes en la cinemática Lumbar

Posicionamiento del operador de la técnica

Puesta en Tensión previa al "Thrust"

Lugar de contacto del "Thrust" para el sacro

Cinética del "thrust" ("body drop")

Errores habituales en esta técnica.

Variantes para lumbares altas

### 50 **TÉCNICA PARA EL RAQUIS CERVICAL**

Cinemática de las cervicales medias: C2, C3 y C4

Toma de contacto

Estabilización

Cinemática para el raquis cervical bajo: C5-6

Cinemática para C1

Cinética del "thrust" en el raquis cervical



# Presentación

---

Este texto y su vídeo es un manual didáctico de la técnica Quiropráctica y también Osteopática, comúnmente conocida como 'Diversified Full Spine', o técnica diversa del raquis completo, explicada paso a paso. La terapia manual requiere una serie de habilidades y destrezas; si bien hay quien tiene cierta disposición innata para ello, esto no tiene por qué ser un requisito indispensable. Cualquier profesional, con un profundo conocimiento teórico de los modelos biomecánicos y con cualidades diagnósticas para saber las contra-indicaciones absolutas y relativas de la técnica, puede adquirir las habilidades necesarias para aplicarla con seguridad total para el usuario.

Las bases teóricas están ampliamente fundamentadas en cualquier manual de Quiropráctica o de Osteopatía, por lo que aquí no se pretende abundar en ello.

La característica fundamental de este modelo de técnica es que se ha eliminado el componente de rotación en el impulso o '*thrust*', lo que la hace muy seguras todas estas maniobras a la hora de tratar desajustes vertebrales o lesiones en segmentos donde haya una hernia discal, puesto que se elimina el posible cizallamiento del disco.

Su propósito podría haber sido describir un número indeterminado de técnicas o de permutaciones de su empleo (sólo las conocidas como "*diversified*" alcanzan unas 500), sin embargo se ha optado por la calidad y no la cantidad.

Los más de 30 años de experiencia clínica de la autora han servido de filtro para cribar una serie de maniobras que han demostrado ser eficaces, y sobre todo seguras. El terapeuta recién iniciado, guiado más por su afán cuantitativo que por el cualitativo, quizá no entienda esta selección, pero el experimentado agradecerá este filtrado, lo que le ahorrará tiempo y trabajo.

Un terapeuta con conocimientos y seguro, con un contacto cercano, calidez en las maniobras y con un toque suave pero firme, tiene el 50% del éxito terapéutico, sea cual sea la técnica que utilice.

Sin embargo, este manual está orientado especialmente a los profesionales de la salud que quieran profundizar en la terapia manual, debido a su metodología docente, consistente en una descripción analítica y detallada de cada maniobra acompañados de fotografías y de un vídeo demostrativo.

En él no se incluyen los procedimientos de diagnóstico, valoración o análisis de la lesión o subluxación vertebral, ya que esto supone un marco profesional más amplio, en el que la autora supone ya inmerso al usuario de la misma, por lo que no se hace responsable de su aplicación por personas que no tengan cubiertas estos requisitos básicos.

Describir, ejemplificar, desglosar cada maniobra en sus partes más sencillas, tanto de la cinemática como de la cinética del movimiento, es el fundamento didáctico que caracteriza los textos de terapia manual que imparte la autora, cuya muestra es este texto audiovisual práctico 'on line'.

En él se incluyen:

- 10 procedimientos de ajuste vertebral: para Atlas, Axis, Cervicales bajas. Dorsales altas, medias y bajas. Lumbares altas y Sacro.
- Los ejercicios para desarrollar el impulso o "*thrust*".



## Contenidos y Modo De Visionado Del Video

---

### Contenidos del vídeo.

En el vídeo se muestran la aplicación de la técnica D.F.S. en las diferentes zonas del raquis, anunciadas con un rótulo indicativo previo.

En cada una de ellas se sigue el mismo modelo de aplicación: Primero se explica la Cinemática paso a paso en ese segmento vertebral o zona del raquis, y posteriormente la Cinética del impulso o *"thrust"*.

La locución va explicando en todo momento cuando nos hallamos en la cinemática y cuando la cinética.

Todo el modelo cinético que aquí se observa viene explicado punto por punto y desarrollado en el capítulo en el capítulo titulado: Ejercicios de preparación del operador para la aplicación del impulso o *"thrust"*.

En algunos casos como en las dorsales y las lumbares se muestra alguna variante de la cinemática.

Tras la explicación de la cinemática y la cinética de la técnica, se procede a la aplicación real de la maniobra, el estudiante ha de suponer que la misma maniobra se realizará con los mismos componentes del otro lado.

### Secciones del vídeo.

/ Técnica para el raquis Cervical Medio C2-3 y 4. Cinemática y Cinética. Se ve su aplicación para un Axis (C2) en rotación derecha.

/ Cinemática para C1, así como la variante cinéticas para el mismo. Se ve su aplicación para un Atlas en rotación izquierda.

/ Cinemática y Cinética para las Cervicales Bajas C5 y 6. Se ve su aplicación en C5 en rotación izquierda.

/ Técnica para la Charnela Cervico-torácica C7, D1 y D2: 'thumb move' o movimiento de pulgar. Cinemática y Cinética de la misma. Se ve su aplicación para C7 en rotación izquierda.

/ Técnica para Dorsales: pisiforme, doble transversa en prono. T5-6-7-8 y 9. Cinemática y Cinética. Se ve su aplicación en T6 en rotación izquierda. Se muestra también una variante.

/ La misma técnica para Dorsales Altas: T2-3- 4 y 5. Cinemática y Cinética con una variante. Aquí veremos su aplicación para T2 en rotación izquierda.

/ Dorsales Bajas: T10-11 y 12. Cinemática y Cinética y una variante. Veremos también la aplicación para T11 en rotación izquierda.

/ Técnica para Lumbares y Sacro. Cinemática tanto para el receptor como para el operador. Cinética. Veremos su aplicación en Sacro Rotación Izquierda y para la variantes de lumbares altas en este caso veremos su aplicación en L3 también en rotación izquierda.

